

علامة الحب

ما إن نام الهاجرُ الغضبانُ ، بعد سهرٍ وأرق ، حتى أيقظه منامٌ مشبوبُ القُبلِ بينه وبين
حبِّه الذي زعم أنه هاجرُه !

كتبها في ١٩ / ٦ / ١٤٢٥ هـ .

ما سِرُّ تلك القُبلةِ الحرَّى ؟!	أَتَقَدَّسَتْ حَتَّى غَدَتْ سِرًّا ؟!
شَفَّتْ ، فلأرواحٍ فيها مذهبٌ :	وكانَ رَأَتْهَا أُخْتُهَا الأُخْرَى ! ^(١)
ما أَلْطَفَ الثَّغْرَيْنِ : هذا باذُلٌ	خَمْرًا ، وهذا رَاشِفٌ سُكْرًا
يتصافيانِ الرَّشَفَ إِشَارًا ، وما	يُرْضِيهِمَا بَذْلَاهُمَا الدَّهْرَا
يتعابنانِ العَضَّ حِينًا ؟ أو تُرَى	يَتِمَازِحَانِ العُھْرَ والطُّهْرَا
وَيُغْنِيَانِ الحَبَّ أَغْذَبَ لَحْنِهِ	صَوْتُ الشَّفَاهِ ^(٢) مُعَلِّمُ (الأُبْرَا)
فالنائِي للراعي وقِشَارُ المُغْنَى	— يَعْزِفَانِ القُبْلَةَ الكُبْرَى
هل يُنْشِدُ الشُّعْرَاءُ إِلَّا قُبْلَةً	هِيَ أَلْهَمَتْهُمْ ذَلِكَ الشُّعْرَا
هل يَرُسِّمُ الفَنَّانُ إِلَّا حُبَّه	فَالْفَنُّ حُبٌّ يَرُسِّمُ الثَّغْرَا
والنَّجْمُ قَبْلٌ ، ثُمَّ قَبْلَ لَيْلِهِ	قُبْلُ النُّجُومِ تَلَأَلَتْ زُهْرَا ^(٣)
هي قُبْلَةُ الحُسْنِ الذي بِهِرَ الطَّبِي	عَةً ، فَانْتَشَتْ تَتَعَشَّقُ البَدْرَا
طَبَعَتْ عَلَى جِيدِ السَّمَاءِ عِلَامَةً	وَعَلَى النُّحُورِ عِلَامَةً أُخْرَى

(١) من رِقَّةِ القُبلة ولطافتها حسببتها الروحُ أُخْتًا لها .

(٢) صوتُ الشَّفَاهِ : هو صوت القُبَلِ .

(٣) جعل الشاعرُ وَمِيضَ النُّجْمَةِ المَتَتَابِعِ فِي السَّمَاءِ قُبْلًا لَا تَنْتَهِي لِلَّيْلِ ، فَكُلُّ وَمُضَةٍ مِنْ وَمُضَاتِ النُّجْمِ

إِنَّمَا هِيَ قُبْلَةٌ !